

Поговорим о вине

Как появилось шампанское? Почему этот напиток ассоциируется с праздником и как сумел покорить мир? Лекцию об игристом вине в музее им. Лялько прочла троичанка Алла Соколова. По основной специальности она юрист, но не работает в этой сфере уже несколько лет. А не так давно решила попробовать себя в роли сомелье. Окончила одну из московских школ, где постигла азы этого мастерства, и захотела поделиться знаниями с жителями нашего города. «Шампанское – первое, что пришло в голову, – говорит Алла. – Думаю, многим, как и мне, будет интересно узнать об этом напитке, тем более в преддверии праздничного дня».



В Троицке Алла Соколова живёт больше 30 лет, а родилась она в Крыму, где виноделие – одна из главных отраслей сельского хозяйства. Общая площадь виноградников там – более 18 тыс. га. В этом регионе располагаются крупнейшие винные заводы. «Я выросла среди виноградников, и тема виноделия мне всегда была близка, – рассказывает она. – В юности почти каждое лето мы выезжали на виноградники, где школьницей, а потом уже и студенткой я помогала собирать урожай. Думаю, именно эта память из детства послужила основой освоению новой профессии». Уже став взрослой, путешествуя по миру, она поняла, что хочет больше понимать, что скрывается за этикеткой, и выбирать вино не по дизайну бутылки, а зная содержание. «Чтобы потом, открывая её, например за праздничным столом, было меньше огорчения», – говорит Алла.

Послушать о шампанском собрались только женщины. Почти вся информация для них была в новинку. «Мы все любим шампанское, – говорит Елена Привалова. – Поэтому вдвойне интересно пообщаться со специалистом, узнать историю напитка, научиться его выбирать и, конечно, правильно дегустировать». «А мне даже больше интересно послушать историю провинции Шампань, – говорит художница Ольга Николаева. – Хочу использовать новые знания в работе, например, когда буду рисовать Францию».

Как раз сейчас в музее им. Лялько проходит выставка, посвящённая войне 1812 года. А рассказ о местности Шампань и игристом вине лишь дополняет историю отношений России и Франции. «Я считаю, что любая дополнительная информация, связанная с нашими основными выставками, всегда интересна, – говорит директор музея Оксана Павлова. – Поэтому с удовольствием слушаем и другие лекции от нашей гостьи».

Алла Соколова отметила, что если к её урокам будет интерес, она обязательно их продолжит. Анонсы предстоящих мероприятий размещены на сайте Троицкого музея им. Лялько. Посетить будущие познавательные встречи можно по предварительной записи.

Анна МОСКВИНА,
фото Анны НИКОЛЬСКОЙ

Реальные задачи

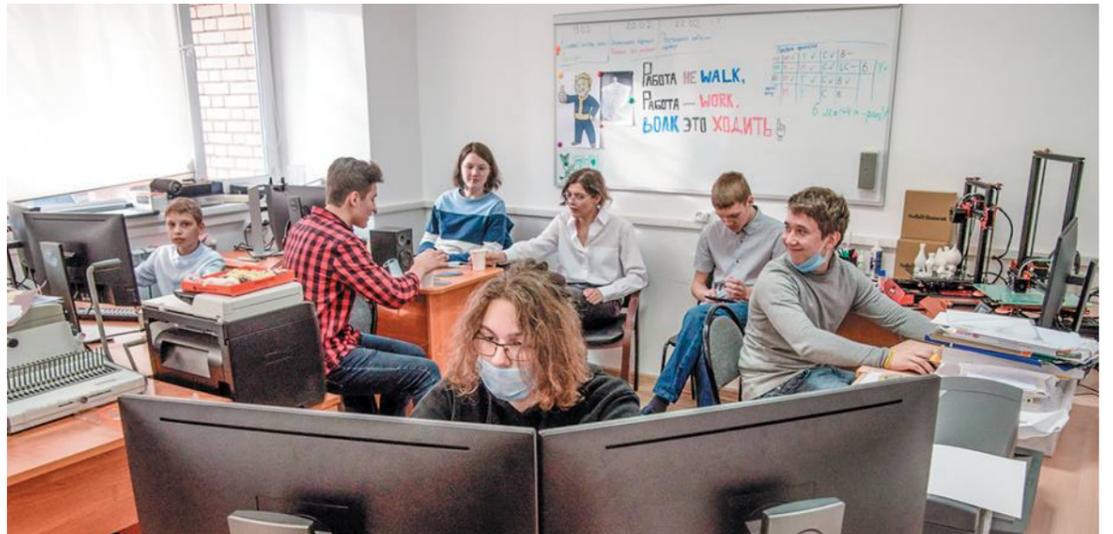
«Работа – не walk. Работа – work. Волк – это ходить». Такой девиз написан на доске в одном из кабинетов «Байтика» на Сиреневом. Здесь 6 марта стартовал новый проект – «Молодёжный IT-коворкинг». Его собирались запустить ещё в начале 2020-го, но отложили из-за пандемии. А в декабре удалось выиграть грант московского Департамента труда и соцзащиты «Москва – добрый город», на который приобрели несколько компьютеров и технику для мини-типографии, а проект получил социальную составляющую.

«Коворкинг является завершающей ступенью в нашей образовательной модели, – рассказывает директор «Байтика» Мария Григоренко. – Ребята приходят к нам, узнают новое, выбирают, что им больше нравится, прокачивают навыки и делают интересные для себя проекты. А потом им хочется сделать что-то не только для себя, а и для других, принести кому-то пользу, да ещё и заработать денег. Такую возможность и даёт коворкинг (от слова «co-work», «совместная работа»), где ученики, преподаватели и приглашённые эксперты будут помогать друг другу, выполняя реальные, пусть и небольшие, коммерческие заказы. В проекте три куратора – Павел Комлев заведует техникой, Дарья Калабухова – образовательным процессом, Юлия Борисова – дизайном. В него пригласят детей из малозащищённых, многодетных семей, детей-инвалидов по линии ЦСО и «Солнышка». Записаться сможет и любой заинтересованный старшеклассник, будут занятия и мастер-классы, чтобы все желающие освоили технику на должном уровне.

Сейчас в команде восемь выпускников и учеников «Байтика». Больше месяца они готовились к открытию, отлаживали сайт okwork.bytic.ru, рисовали логотипы, делали сувениры – календарики и авторучки, напечатанные на 3D-принтере.

Девятиклассник Максим Бабицкий в «Байтике» со второго класса. Он освоил здесь компьютерную грамотность, научился

графическому дизайну и системному администрированию. В презентации недавно стартовавшего проекта «Байтика» «Проф.ИТ» есть «Дерево информационных технологий» – его рук работа! «Горжусь, что участвую в проекте коворкинга. Внешний вид сайта, логотип, графические «примочки» – всё сделано моими руками», – говорит он. «Курс веб-дизайна стал для меня открытием, – добавляет Максим. – Сначала хотел делать совсем другое, но начав рисовать в Adobe Illustrator, просто влюбился в эту профессию. Рисовать иконки, карточки – это приносит удовольствие, хочу связать с этим свою жизнь».



В команде коворкинга каждый нашёл работу по своему профилю

Сюда он приходит по субботам, как и большинство участников команды. «Для меня это как отдых. Приятные люди, приятные дела, – говорит Максим. – Хотелось бы приходить каждый день, но спать и делать уроки тоже надо!» А вот 11-классница Екатерина Зотова здесь проводит почти всё свободное от школы время. В прошлом году Катя окончила с отличием двухгодичные курсы «Яндекс.Лицея» по программированию на языке Python, её выпускным заданием была соцсеть для обмена мемами «MemeNews», которая теперь стала основой сайта коворкинга. «Я здесь, чтобы перенести опыт, полученный в «Яндекс.Лицее», на реальные задачи, – говорит она. – Собираюсь заниматься программным обеспечением, писать чат-боты, приложения... Если получится, хочу работать в институте типа ТРИНИТИ, слышала, что им нужны молодые специалисты из Троицка».

Гостями открытия проекта стали троичанские старшеклассники и пресса, а руководитель управления образования Наталья Фелизат торжественно перерезала красную ленточку. Затем была экскурсия и два мастер-класса – по дизайну календаря и брелка, который тут же вырезали на станке лазерной гравировки.

В коворкинге уже выполняют работы, в основном внутренние – распечатывают 3D-модельки, которые делают ученики «Байтика». Но есть и первые заказы со стороны, например, по лазерной гравировке от одной кофейни. «Сейчас дети создают прайс-лист, они будут сами назначать стоимость своей продукции и принимать заявки, – рассказывает Мария Григоренко. – И это тоже эксперимент, важная социальная история, возможность впервые попробовать себя на рынке труда».

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Праздник с большой буквы

Есть в слове «эксцентрик» что-то электрическое: в нём прямо слышится характерное потрескивание искр. Лариса Брехман называет себя музыкальным эксцентриком, и на её концертах всегда образуется вот это доброе электричество юмора, позитивная энергия смеха. Под обаяние певицы подпадаешь с первых минут её пребывания на сцене. Троичане смогли в этом убедиться 7 марта: Лариса впервые выступила в нашем городе на сцене Дома учёных.



Лариса Брехман – дебют в Троицке

Свой праздничный концерт Лариса Брехман назвала «Для женщин с большой буквы «Ж», пообещав, что ни одной серьёзной песни в двухчасовой программе не будет, и слово своё сдержала. А вначале рассказала о себе и своём извилистом пути в профессию.

...Вообще-то по образованию Лариса врач, она окончила Челябинский медицинский институт и даже работала по специальности. Но ещё в студенчестве участвовала в самодельности: пела в ансамбле

«Мультики», который мгновенно стал очень популярным и узнаваемым. Песни, героями которых были люди совсем не взрослые, исполняла детским голосом Лариса. Этот голос стал её визитной карточкой и пропуском в мир дубляжа и озвучки. На самом деле голосов у неё великое множество: есть у неё способность к звукоподражанию. Вот и на концерте песни звучали в «исполнении» Ренаты Литвиновой, Фаины Раневской, Клары Румяновой – а в

запасе ещё десятки вариантов! Лариса – обладательница премии «Икар», самой престижной в области анимации в номинации «Актёр»: она озвучивает мультфильмы и сериалы. Её голосами говорят Фиксики, Элька, новый Чебурашка и множество других персонажей. А до мира кино и мультфильмов Лариса успела поработать в филармонии, была она «артисткой разговорного жанра в группе О. Митяева». Так вошли в её жизнь концерты и фестивали, где Лариса неизменно оказывалась в центре внимания: яркая, артистичная, с отличным чувством юмора – ну как такую не заметить?!

«Честно говоря, с творчеством Ларисы Брехман я совсем не была знакома, – говорит троичанка Елена Бедрицкая, побывавшая на концерте 7 марта. – Так что могу сказать: это любовь с первого взгляда! Я невероятное удовольствие получила от её выступления. Она такая умница, у неё такой хороший юмор, она такая положительно заряжающая! Мне настолько понравилось, что я потом ещё запись посмотрела. Либретто про Штирлица – вообще песня! Больше всего запомнилось». Ещё одна зрительница, Наталья Доценко, тоже поделилась своими впечатлениями: «Концерт очень понравился, было в нём много задора, юмора и какой-то детской непосредственности. Актриса потрясающе меняет голос и может стать то медвежкой Умкой, то мисс Хадсон из «Шер-

лока Холмса». Мне очень понравилось!»

О чём пела Лариса? О жизни! Причём о жизни в разных её проявлениях, даже в киношных: либретто «17 мгновений весны», песня-пересказ всех разом сериалов, лирические описания о судьбах самых разных женских персонажей от половой тряпки до стареющей Дульсинеи Тобосской или страстно мечтающей о замужестве еврейской невесты. Прозвучали песни Марата Кима, Тимура Шаова, Татьяны Дрыгиной, Дмитрия Курилова, Елены Казанцевой, сразу два «Тюбика»: оригинал авторства Виктора Третьякова и пародия от Раисы Нур.

Весь концерт Лариса вела интерактив с публикой. И зрители никогда не ощущали себя статистами, нужными только, чтобы вовремя похлопать. Они были активными участниками процесса: подпевали, отгадывали зашифрованные в песне загадки. И благодарили, конечно. «Браво!» – кричали сразу несколько голосов. «О!» – рассмеялась Лариса. – На bravo я даже реверанс сделаю, а даже не книксен!»

От общения с ней – самые приятные впечатления: таких, как она, называют лёгкими людьми. И творчество её такое же: весёлое, искрящееся, пилюля радости, лекарство от стресса и вечных перегрузок, возможность от души посмеяться и зарядиться позитивом.

Светлана МИХАЙЛОВА,
фото Владимира МИЛОВИДОВА